

Programme de Littérature française
semestre 1
« Évolutions et crises du roman »
Serge Linkès (CM) et Tatiana Clavier (TD)

- **Textes au programme : à acheter dans les éditions indiquées et à lire pendant les vacances d'été (fiche de lecture à établir, voir plus loin).**

Émile ZOLA, *L'Œuvre* (1886), édition d'Henri Mitterand, préface de Bruno Foucart, Gallimard, collection « Folio classique » (n° 1437), 2006 (ou réédition).

André GIDE, *Les Faux-Monnayeurs* (1925), Gallimard, collection « Folio » n° 879, 2006 (ou réédition).

- **Bibliographie indicative : lectures complémentaires d'ouvrages de référence en lien avec les œuvres, auteurs et thèmes abordés, consultables et empruntables à la BU ou à la médiathèque (* en priorité).**

* Émile ZOLA, Préface au 1^{er} volume des Rougon-Macquart : *La Fortune des Rougon* (1871), édition au choix et *Le Roman expérimental* (1880), Flammarion, « GF », 2006 (ou autre éd.).

* André GIDE, *Le Journal des Faux-Monnayeurs* (1927), Gallimard, « L'imaginaire » n° 331, 1995 (ou réédition).

Colette BECKER, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Nathan, « Lettres sup », 2005 (2^{ème} éd.).

Colette BECKER et Jean-Louis CABANES, *Le Roman au XIX^e siècle, l'explosion du genre*, Bréal, « Amphi Lettres », 2014 (1^{ère} éd. 2001).

Colette BECKER, Gina GOURDIN-SERVENIERE, Véronique LAVIELLE, *Dictionnaire d'Émile Zola*, Robert Laffont, « Bouquin », 1993.

Alain GOULET, *Gide, écrire pour vivre*, José Corti, « Les Essais », 2002.

* Michel RAIMOND, *Le Roman*, Armand Colin, « Cursus », 2015 (1^{ère} éd. 1988).

Michel RAIMOND, *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, éd. José Corti, « Les Essais », 1989 (1^{ère} éd. 1966).

Jean-Yves TADIE, *Le Roman au XX^{ème} siècle*, Pocket, « Agora », 1997 (1^{ère} éd. 1985).

- **Émissions radiophoniques en podcast**

La compagnie des auteurs, France Culture : 4 épisodes consacrés à Zola
<https://www.franceculture.fr/emissions/series/zola>

La compagnie des auteurs, 4 épisodes consacrés à Gide (dont un sur les Faux-Monnayeurs)
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/andre-gide>

FICHE DE LECTURE

Nous vous conseillons de rédiger des fiches de lecture pour chaque livre au programme durant l'été afin d'aborder les cours et TD consacrés aux œuvres de manière efficace.

Une fiche de lecture peut se faire lors d'une première ou d'une deuxième lecture de l'œuvre au programme. Elle peut prendre la forme de fiches cartonnées que l'on glisse à l'intérieur de l'ouvrage selon chaque point (1, 2, 3...) et elle permet de fixer vos premières impressions et notes de lecture avant d'étudier les livres en cours.

Titre de l'ouvrage :

Auteur :

Editeur :

Collection :

Année :

Langue originale :

- 1) **Présentation de l'auteur** (biographie, bibliographie...)
- 2) **Le genre de l'ouvrage et les interprétations de lecture associées** (voir bibliographie complémentaire, notamment *Le Roman* de M. Raimond en collection « Coursus »)
- 3) **Le contexte** (situer l'œuvre et l'auteur dans leur contexte historique, d'histoire littéraire, des idées, des arts, politique...)
- 4) **Les lieux principaux**
- 5) **Les personnages principaux et secondaires**
- 6) **Les thèmes importants**
- 7) **Le résumé** (une dizaine de lignes par chapitre par exemple)
- 8) **Les extraits importants** (les plus marquants, ceux qui pourraient servir de citations dans une dissertation, ceux qui ont suscité votre intérêt, votre incompréhension, etc.)