

Programme de Littérature française
semestre 5
« Littérature et société » - L'écriture de soi au féminin
Serge Linkès (CM) et Tatiana Clavier (TD)

- **Textes au programme : à acheter dans les éditions indiquées et à lire pendant les vacances d'été (fiche de lecture à établir, voir plus loin).**

- **Madame Roland, *Mémoires***, Mercure de France, collection « Le temps retrouvé », 2004.

Ou à défaut, texte en ligne sur Gallica (BNF) dans l'édition suivante :

Mémoires de madame Roland, nouv. éd. critique contenant des fragments inédits et des lettres de la prison, Claude Perroud éd., Paris, Plon, collection « Les archives de la Révolution française », 1905, t. II, p. 1-327.

- **Nathalie Sarraute, *Enfance***, Gallimard, collection « Folio », 1985.

- **Bibliographie indicative : lectures complémentaires d'ouvrages de référence en lien avec les œuvres, auteurs et thèmes abordés, disponible à la BU, à la médiathèque ou en ligne.**

Sur Mme Roland et ses *Mémoires*

- CORNUT-GENTILLE Pierre, *Madame Roland : une femme en politique sous la Révolution*, Paris, Perrin, 2004, rééd. en 2015, (commandé à la BU).

- COUDREUSE Anne, « Les Mémoires de Madame Roland : être femme dans la tourmente de l'Histoire », *Itinéraires. Littérature, Textes, Culture*, « Les Mémoires, une question de genre ? », 2011, p. 29-43 [en ligne]. <https://journals.openedition.org/itineraires/1599>

- DENOËL Charlotte, « Madame Roland et l'engagement politique des femmes sous la Révolution », *Histoire par l'image* [en ligne], décembre 2008.

<http://histoire-image.org/fr/etudes/madame-roland-engagement-politique-femmes-revolution>

- GOULEMOT Jean M., « Marie Phlipon, dame Roland, lectrice exemplaire », in Isabelle BROUARD-ARENDS (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 146-153. Sur OpenEdition Books : <https://books.openedition.org/pur/35489> ; et en ligne sur Google Books.

- HAKIM Zeina, « Femme militante ou mère vertueuse ? Isabelle de Charrière et Mme Roland historiennes », in Sylvie Steinberg et Jean-Claude Arnould (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, pp. 171-186 (commandé à la BU).

- JOURDAN Annie, « La guerre des dieux ou l'héroïsme révolutionnaire chez Madame Roland et Robespierre », *Romantisme : Revue du XIX^e siècle*, n° 85 « Pouvoirs, puissances : qu'en pensent les femmes ? », 1994, p. 19-26 [en ligne].

https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1994_num_24_85_6227

- MAY Gita, « Madame Roland devant la génération romantique », *The French Review*, vol. 36, n° 5, avril 1963, p. 459-468 [en ligne]. <https://www.jstor.org/stable/383299?seq=1>

- REID Martine (éd.), Madame Roland, *Enfance*, Gallimard, « Folio », 2010 (à la BU).
- SAINTE-BEUVE Charles Augustin, *Portraits de femmes (Mmes de Sévigné, de La Fayette, de Staël et Mme Roland)*, 1^{ère} éd. 1844, Gallimard, Folio Classique, 1998 (édition de 2012 à la BU, et éd. de 1886 en ligne sur Gallica).

Sur *Enfance* et Nathalie Sarraute

- GOSSELIN Monique, *Enfance de Nathalie Sarraute* (commentaire de l'œuvre), Paris, Gallimard, « Foliothèque n° 57 », 1996.
- LASALLE Jean, « Nathalie Sarraute ou l'obscur commencement », publié avec « Simone de Beauvoir ou les chemins de la liberté » d'Élisabeth Badinter, « Marguerite Yourcenar, lectrice et juge de son œuvre » de Lucette Finas, éd. BNF, coll. « Conférences – Bibliothèque nationale de France », 2002 (à la BU).
- LEJEUNE Philippe, *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, 1998 (« Nathalie Sarraute. *Enfance* », pp. 253-313) (à la BU).
- PIERROT Jean, *Nathalie Sarraute*, Paris, J. Corti, 1990 (chapitre III : autobiographie et fiction, pp. 153-206), à la Médiathèque.
- RYKNER Arnaud, *Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, 1991 (édition 2002 à la BU).
- SARRAUTE Nathalie, *L'ère du soupçon : essais sur le roman*, Gallimard, « Folio Essais », 1987 (à la BU).
- TADIÉ Jean-Yves (dir.), Nathalie Sarraute, *Œuvres complètes*, Gallimard, Pléiade, 1996 (Introduction pp. I-XLVI et Notice de *Enfance*, p. 1933-1948), à la BU.
- YANOSHEVSKY Galia, *Les Discours du Nouveau Roman. Essais, entretiens, débats*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006 (à la BU).

Sur l'écriture de soi (autobiographie/autofiction)

- GASPARINI Philippe, « Est-il je ? » *Roman, autobiographie, autofiction*, éd. du Seuil, coll. « Poétique » dirigée par Gérard Genette, 2004 (à la BU).
- GASPARINI Philippe, *Poétiques du je : du roman autobiographique à l'autofiction*, PU Lyon, 2016 (à la BU).
- GRELL Isabelle, *L'Autofiction*, A. Colin, 2014 (à la BU).
- LECARME Jacques et LECARME-TABONE Éliane, *L'Autobiographie*, éd. Armand Colin, 1999 (à la BU).
- LEJEUNE Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, A. Colin, 1971 (3^{ème} éd., 2010, à la BU).
- LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975 (éd. 1996 en « Point Essais » à la BU).
- *Magazine littéraire*, n° 440, mars 2005 [avec interventions successives de Philippe Gasparini, « La fin de la littérature ? » ; Vincent Colonna « L'Angle mort de l'autofiction » ; Serge Doubrovsky « Ne pas assimiler autofiction et autofabulation » et le « Débat : l'autofiction en procès ? »].

Sur les femmes de lettres et l'écriture « féminine »

- DIDIER Béatrice, *L'Écriture-femme**, Paris, PUF, 1981 (à la BU).
- EVAIN Aurore, « Histoire d'Autrice, de l'époque latine à nos jours », *SÉMÉION*, Université Paris Descartes, n°6, février 2008. [lien vers l'article sur site de la SIEFAR (siefar.org)]
- PLANTÉ Christine, *La petite soeur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989. Édition de 2015 aux PU de Lyon à la BU, avec préface de Michelle Perrot et postface inédite de l'auteure.
- RACINE Nicole et TREBITSCH Michel (dir.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Paris, éd. Complexe, 2004 (à la BU).
- STISTRUP JENSEN Merete, « La notion de nature dans les théories de l'«écriture féminine» », in *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés**, n° 11, 2000 (en ligne sur le site de la revue).

- **Émissions radiophoniques en podcast**

Un jour dans l'histoire, RTBF, « Madame Roland, l'engagement politique d'une femme sous la Révolution française », avec Valérie André, professeur à l'ULB et membre de l'Académie royale de Belgique, maître de recherches du FRS/FNRS, 17/07/2019, 40 mn

<https://podcloud.fr/podcast/un-jour-dans-lhistoire-1/episode/un-jour-dans-lhistoire-madame-roland-lengagement-politique-dune-femme-sous-la-revolution-francaise-17-slash-07-slash-2019>

La compagnie des œuvres, France Culture, 4 épisodes consacrés à Sarraute
Épisode 1 : Fragments de vie. Épisode 2 : A l'origine de l'écriture. Épisode 3 : Mettre en scène l'invisible. Épisode 4 : Conversations avec Nathalie Sarraute (25, 26, 27 et 28 mai 2020)

Écoutez, révissez ! France Culture, *Enfance* de Sarraute, l'autobiographie sans complaisance (15/04/2020)

Toute une vie, France Culture, Nathalie Sarraute (1900-1999), (27/03/2020)

<https://www.franceculture.fr/personne-nathalie-sarraute.html>

FICHE DE LECTURE

Nous vous conseillons de rédiger des fiches de lecture pour chaque livre au programme durant l'été afin d'aborder les cours et TD consacrés aux œuvres de manière efficace.

Une fiche de lecture peut se faire lors d'une première ou d'une deuxième lecture de l'œuvre au programme. Elle peut prendre la forme de fiches cartonnées que l'on glisse à l'intérieur de l'ouvrage selon chaque point (1, 2, 3...) et elle permet de fixer vos premières impressions et notes de lecture avant d'étudier les livres en cours.

Titre de l'ouvrage :

Auteur :

Editeur :

Collection :

Année :

Langue originale :

- 1) **Présentation de l'auteur** (biographie, bibliographie...)
- 2) **Le genre de l'ouvrage et les interprétations de lecture associées** (voir bibliographie complémentaire, notamment *Le Roman* de M. Raimond en collection « Coursus »)
- 3) **Le contexte** (situer l'œuvre et l'auteur dans leur contexte historique, d'histoire littéraire, des idées, des arts, politique...)
- 4) **Les lieux principaux**
- 5) **Les personnages principaux et secondaires**
- 6) **Les thèmes importants**
- 7) **Le résumé** (une dizaine de lignes par chapitre par exemple)
- 8) **Les extraits importants** (les plus marquants, ceux qui pourraient servir de citations dans une dissertation, ceux qui ont suscité votre intérêt, votre incompréhension, etc.)