

Colloque annuel du CERLI 2018

Rebelles : figures et représentations de la contestation sociale dans les littératures de l'imaginaire

Du mercredi 3 au vendredi 5 octobre 2018

Université de La Rochelle, CRHIA, Pôle Communication Multimédia Réseaux

Programme :

Mercredi 03 octobre 2018 : amphithéâtre du pôle Communication Multimédia Réseaux

8h30-9H10 : café d'accueil dans le hall du pôle communication

9h10-9H30 : accueil par des représentants de composantes de l'Université de La Rochelle

- **Evolution et déconstruction de la figure du rebelle**

9H30-10h10 : Jonathan FRUOCO, « Robin des Bois : noble voleur ou voleur des nobles ? »

10H10- 10H50 : Albain LE GARROY, « *Les Prédateurs* de Whitley Strieber : des rebelles immortels »

10h50-11h05 : pause

11H05-11H40 : Natalia CHUMAROVA, « La figure de rebelle et la création de la rébellion dans la science-fiction d'Ivan Efremov »

12H : pause déjeuner

- **Le rebelle comme figure de la contestation nationale**

13H45-14H20 : Eric RAFALIMIADANA, « L'enfant dans les contes malgaches : l'archétype du personnage contestataire »

14H20-15H00 : Bella OSTROMOOUKHOVA, « Les refuges de la rébellion. Deux exemples de représentations de la contestation sociale dans la littérature de l'imaginaire russe contemporaine : la série *Contes de Léningrad* (Ioulia Iakovleva) et des romans de fan-fiction sur Harry Potter »

15h00-15h15 : pause

15H15-15H55 : Anna KRYKUN, « *Tous les hommes sont mortels* : la généalogie ou la mythologie du contestataire »

15h55- 16h35 : Henri LARSKI, « *Le Prisonnier (The Prisoner, McGoohan)*, le premier véritable rebelle de la série télévisée »

Jeudi 04 octobre 2018 : amphithéâtre du pôle Communication Multimédia **Réseaux**

- **La rebelle**

9H30-10h10 : Léo SANLAVILLE, « La rebelle au bois dormant »

10h10-10H50 : Jeanne FERRIER, « La survie comme réaction contestataire : figure rebelle de la « Final Girl » dans les *slashers* suburbains »

10H50-11H05 : pause

11H05-11H45 : Clément PELLISSIER, « Contestation de l'asservissement social et (re) naissance guerrière dans *Terminator* »

- **Le corps en rébellion**

11H45-12H25 : Adrien CASCARINO, « Le mutant, figure paradigmatique du corps en rébellion »

12H25 : pause déjeuner

- **L'art comme instrument de rébellion**

14H00-14H40 : Julien FEYT, « La résistance en tant que processus créatif à travers l'exemple de *La Cura* de Salvatore Iaconesi »

14H40-15H20 : Christophe BECKER, « Bad music for bad people : la diffusion des théories contestataires de William S. Burroughs dans le film *Decoder* de Muscha (1984) »

15H20-16H00 : Jessica RAGAZZINI, « Photographier la légende de la sombre société post-68 »

16H00-16H20 : pause

16H20-18H00 : **Assemblée Générale du CERLI**

20H00 : repas du CERLI

Vendredi 05 octobre 2018 amphithéâtre du pôle Communication
Multimédia Réseaux

- **Utopie/Dystopie 1**

9H00-9H40 : Emmanuel BUZAY, « Lectures contestataires : « métafictionnalité » et humanité résistante dans le roman de Jean-Christophe Rufin *Globalia* (2004) »

9H40-10H20 : Kawthar AYED, « Représentations de la dissidence »

10H20-10H35 : pause

10H35-11H15 : Benjamin MAUDUIT, « Grandeur et décadence d'Armada : la *polis* pirate dans *The Scar* »

- **Du médiéval contemporain ...**

11H15-11H55 : Justine BRETON, « “Le lesserez la, le povre Villon?” Poète et Coquillard, ou l’horreur glorifiée »

12H00 : pause déjeuner

- **Utopie/Dystopie 2**

13H30-14H10 : Hervé LAGOGUEY, « Contre-culture et contre-pouvoir, les rebelles ordinaires de Philip K. Dick »

14H10-14H50 : Aurélien MERARD, « Warren Ellis : figure du superhéros renversée »

14H50-15H20 : Clôture du colloque